

# Mujeres remando el territorio

*Generando un espacio de aprendizaje conjunto y seguro para agricultoras agroecológicas*



2022

Gabriela Alejandra Morales Valdelamar

# Índice

- 1. Resumen**
- 2. Objetivo**
- 3. Introducción**
- 4. Metodología**
- 5. Resultados Taller día 1**
- 6. Resultados Taller día 2**
- 7. Reflexiones finales**
- 8. Conclusión**
- 9. Agradecimientos**

# Resumen

Ser mujer y navegar el territorio, implica conocer el cuerpo, trabajarlo como se trabaja la chinampa. Remar nuestros caminos y confluir en el agua es tejer nuestras historias comunes. Recordamos a las tías, abuelas, que remaban y sembraban la chinampa. El papel de las mujeres nunca ha sido secundario, también nosotras construimos la chinampa. Los saberes de las mujeres son muy importantes, pues cuentan otra forma de percibir el territorio. Las narrativas de las mujeres no son las mismas que las de los hombres, por ello la importancia de hacer un espacio particular para mujeres para compartir saberes desde la escucha y la empatía, animándonos y apoyándonos entre todas.

# Objetivo

*Establecer un grupo de aprendizaje con mujeres vinculadas a la agricultura chinampera para fortalecer procesos colectivos.*

# Introducción

**“Remar da otra visión del lago, recorrerlo permite sentir, experienciar, vivir el territorio al visualizar su vegetación, el lodo, sentir o nadar sus aguas”  
A.P. (participante en el taller)**

Tres de cada 10 personas ejidatarias o comuneras en México, son mujeres, sin embargo por temas sociales y culturales, muchas de ellas no son las que administran o toman decisiones en sus propias tierras. Lo mismo sucede en el caso de las chinampas, donde a pesar de ser un espacio privado, muchas veces la herencia de la tierra está dada en la línea masculina y pocas veces lo es para las mujeres, sin embargo, cada día son más las chinamperas. Los espacios dominados por hombres suelen impactar en la expresión y desarrollo de las mujeres, pues la perspectiva se inclina a lo que la mayoría exprese, por lo que la voz de las mujeres a veces no se escucha con la fuerza que debería resonar para la

toma de decisiones o para compartir las experiencias.

Trabajar la chinampa implica remar en algunos casos, pues en Xochimilco aún existen 184 kilómetros de canales navegables (Alcaldía Xochimilco, 2022). Muchas veces, son los hombres quienes reman para transportar a las mujeres que trabajan la tierra, sin embargo, es importante que esta habilidad la conozcan no solo los hombres, pues es también una herencia cultural que anteriormente las mujeres conocían por ser las encargadas de entrar a llevar el alimento a quien estuviera trabajando en la chinampa. Hoy en día ser mujer y saber remar, implica independencia en el movimiento dentro del territorio lacustre, es también una forma de participar en el deporte autóctono de remo en **acalli** (canoa de madera) y es una herramienta que permite entender el espacio desde otra perspectiva, una más completa.



*Imagen 1. Las mujeres participantes del taller en la segunda sesión.*

# Metodología

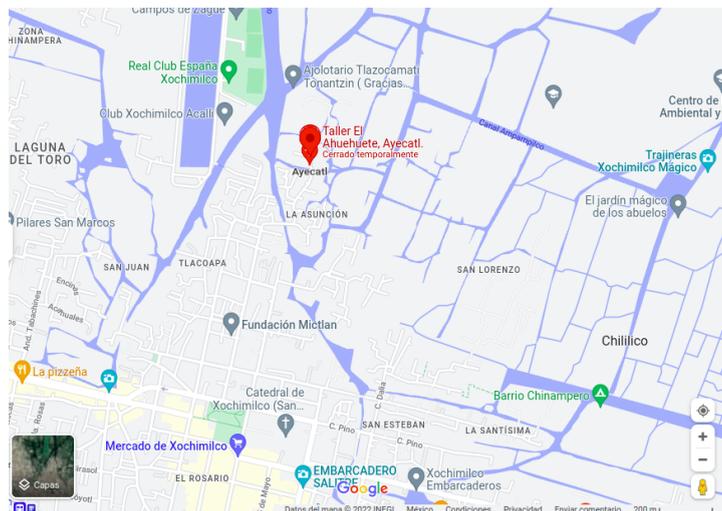
El taller se dividió en dos días para poder abarcar diferentes aspectos importantes a tratar. La duración total fue de 8 horas, siendo cada sesión de 4 horas.

Se hizo una convocatoria abierta a participar, mediante las redes sociales de Taller El Ahuehuate y Chinampa Tlazolteotl, para poder llegar a un público más local, de mujeres chinamperas y agricultoras en Xochimilco. También se hicieron invitaciones directas.

Por cuestiones de seguridad y disposición de los espacios, se estableció que el cupo máximo en cada sesión fuera de 15 mujeres mayores de edad (Imagen 1).

Los espacios donde se llevó a cabo el taller fueron los siguientes:

Día 1: chinampa de Taller El Ahuehuate en el paraje Ayecatli (Barrio La Asunción Colhuacatzingo). Una chinampa dentro de una zona urbanizada a la cual es posible acceder a pie (Imagen 2 ).



*Imagen 2. Mapa de la zona donde se llevó a cabo el taller en la primera sesión*

Día 2: chinampa de Amapola del Sabor, dentro de la zona de canales en el área ecológica de Xochimilco.



El segundo día del taller se comenzó haciendo un resumen de la primera sesión. Después el grupo se movió hacia la chinampa de Amapola del Sabor, por lo que se dividió en dos grupos. La mayor parte del grupo, se fue en la canoa, y otro pequeño grupo, entró en cayuco.

# Resultados

## Taller día 1

### *Razones*

Durante este espacio se hicieron presentaciones personales a partir de la nube de palabras, tratando de generar empatía entre las participantes para identificar en cada historia el reflejo de las otras historias. De la nube de palabras se seleccionaron 2 que fueran las que más se acercaran a sus razones para tomar el taller.

Las palabras que más resonaron fueron “xochimilcas”, “origen”, “ancestras” y “agua”, pues las mujeres que tomaron el taller contaron las historias de sus orígenes que si bien no en todos los casos eran xochimilcas, la mayoría estaba ligada a familias campesinas o con un vínculo con la tierra y la comunidad (Imagen 5). La palabra xochimilcas, hizo eco en todas las mujeres que sí son de familias chinamperas o de Xochimilco, y las conectaron con el territorio y las vivencias que día a día construyen la identidad. La palabra ancestros, es porque se tiene muy identificado que muchas mujeres dentro de la familia, fueron limitadas a ciertos aspectos de la vida dentro de casa y no tanto fuera de ella.

El tema del agua, es sin duda una parte importante que conectó a muchas, pues algunas eran procedentes de la montaña de Xochimilco y otras de la zona lacustre y en ambos casos el agua es un tema que

atraviesa el tema del cultivo de alimentos y también la memoria.

Otras palabras:

chinampa, quiero, raíz, familia, poder, sentir, aprender, saber, independiente, experiencias, motivación, latidos, venas, resistir, abrazos, cuna.



*Imagen 5. Razones para estar en el taller.*

Se compartió una historia sobre las narrativas que invisibilizan el papel de las mujeres en las chinampas, que aunque en muchos casos no estaban presentes en el trabajo agrícola, son quienes venden en el mercado la producción, generan los lazos con los clientes, crían, participan en las reuniones de la comunidad y llevan a cabo varias actividades que suman y complementan la actividad agrícola.

## Cuerpo-territorio femenino



Imagen 6. El cuerpo- territorio

Las palabras y el entorno, muchas veces dictan la forma en que se puede autopercebir una persona y a su vez, cuáles son las formas en las que estas personas se mueven y perciben el territorio. Muchas de estas palabras son dolorosas y es por ello que se colocaron en cada parte del cuerpo donde se sienten.

Este fue un espacio de escucha atenta y de mucha apertura donde se generó confianza para compartir historias. La finalidad de esta actividad estaba relacionada con entender que cada cuerpo carga palabras como marcas que terminan pesando en las decisiones que se toman y en la autopercepción de las capacidades o limitaciones.

A continuación se observan en la Tabla 1 de lado izquierdo algunas de estas palabras y la relación que tuvieron con la parte del cuerpo donde se identificaron.

En la cabeza porque quedaron como voces internas o ideas, en el pecho por ser algo que dolió profundamente, en los brazos porque detuvieron la posibilidad de hacer cosas, en el vientre por ser un símbolo de feminidad, en las piernas por ser la incapacidad de moverse.

Del lado derecho, se enlistan las palabras positivas o autoafirmativas, que se escribieron después de hacer una pausa para cosechar un poco de quelites (*Chenopodium album*) en la chinampa, lo que sirvió para sacar esas sensaciones negativas del cuerpo. Se les pidió buscar en su memoria corporal los antídotos a esas palabras, es decir las palabras que les ayudaron a encontrar la fuerza para accionar y continuar.

Estas palabras se colocaron en mayúsculas sobre las otras palabras (Imagen 6), para dar en la colectividad la sensación de liberación, confianza y autoafirmación.

Esta actividad fue muy importante para poder generar confianza en que cada una de las participantes era capaz de sacar su fuerza para poder mover una canoa con su propio cuerpo.

**Tabla 1. Resultado de la actividad de cuerpo-territorio femenino.**

Cabeza	
"Deberías de ..." Expectativas comparaciones "tú no porque eres niña" Anulación ¡No seas niña! Silencios ser ignorada Maricón No eres hombre	Confía Si podemos Inteligente Maricón y libre
Pecho	
Te falta... "no tienes nada" "Porque así es" "Ya estás grande"	Sensible Hermanas Sororidad Amor Diversas Fuerte Valiente "Creo en ti"
Ventre	
"Ya eres madre"	Das vida

"No te puedes levantar" "De esto no se habla"	cíclica guerrera
Brazos	
Débil "no tienes fuerza suficiente" "no sirves para nada" "te ayudo"	Corriosa Tus posibilidades autónoma todo es posible
Piernas	
"Eres un palo" "No vas a poder tú sola" "Tú no lo hagas, eres muy débil" "Mejor que lo haga tu hermano" "No uses tan corta la falda"	Seguridad Eres Poderosa Constructora de mi Camino Fuerte "infancia no es destino" Libertad

## *Moverse en el espacio*

En el ejercicio de mover un remo de madera de 5 metros por la chinampa (Imagen 7), se hizo para ir entendiendo que para remar es necesario ubicarse en el espacio, al mismo tiempo que se hace el esfuerzo por avanzar. Este ejercicio fue realizado en tierra, de igual forma que el ejercicio de aprender a usar una pala para remar.

Esto sirvió para imaginar y entender, pero hasta el día 2 fue puesto en práctica directamente en el agua.



*Imagen 7. Una participante mueve el remo de madera por el espacio.*

# Taller día 2

Durante el segundo día del taller, la experiencia fue muy distinta al tener que entrar al agua y hacer uso del cuerpo para mover la acalli o canoa de madera, lo que implicó el primer reto, pues no todas las presentes habían remado con pala en una canoa de madera, además de que el poder coordinar entre tantas mujeres hasta lograr avanzar fue complicado. Otro pequeño grupo, les alcanzamos rápidamente con el cayuco, que es una embarcación ligera y veloz de fibra de vidrio (Imagen 8), que en la primera sesión, se habló de manera teórica sobre la técnica para remar en este tipo de embarcación.

Otra de las embarcaciones que se aprendió a remar, fue la canoa de competencia individual (Imagen 9), a la cual no todas las participantes se atrevieron a subir, pues el nivel de equilibrio que se requiere es mayor.



*Imagen 8. Al frente un grupo remando en cayuco, de fondo el otro grupo remando la canoa de madera.*



*Imagen 9. Canoa individual de competencia.*

Al finalizar la parte práctica, se compartieron reflexiones y los alimentos preparados por Amapola del Sabor que es un colectivo de mujeres que se dedican a la preparación de alimentos tradicionales en Xochimilco y que además son mujeres chinamperas, campeonas del deporte autóctono de remo en acalli y una de ellas es también constructora de todas las embarcaciones que se utilizaron.



*Imagen 10. Compartiendo reflexiones, momentos antes de la comida.*

# Reflexiones finales



*Imagen 11. Dibujo de una participante*

Desde el punto de vista de la caracterización de las identidades de la comunidad, vivenciar la actividad del remo para muchas, permitió profundizar el análisis sobre la forma en la que generalmente nos relacionamos las mujeres con el territorio, particularmente con el lago. Asociar la importancia de la subsistencia del remo en las chinampas como una acción de protección de la identidad alimentaria de la comunidad fue una de las reflexiones más interesantes, pues quedó muy claro el nivel de compromiso y la importancia que tienen las acciones colectivas de mujeres para el

proceso de resistencia cultural que no solo implica un aspecto, pues el género atraviesa muchos temas.

El taller sirvió de experiencia sensorial, reflexiva, pero también afectiva, donde entendimos que el papel de las mujeres en el territorio se entrelaza también con lo que somos y sentimos.

Navegar con otras mujeres el territorio nos recuerda que los espacios se ocupan aunque muchas veces estos sitios nos sean negados socialmente.

# Conclusión

Es importante generar espacios para reflexiones y aprendizajes solo de mujeres, pues fomentan la participación de más mujeres que buscan aprender en colectividad pero que también esperan un espacio incluyente con sus necesidades y posibilidades particulares. Generar un grupo de aprendizaje enfocado a mujeres propicia que haya más participación femenina en la chinampería, pues al haber más mujeres presentes en estas labores, sirven de ejemplo a otras mujeres.

No solo es importante la participación de las mujeres en las chinampas, sino que es fundamental verlas en roles de liderazgo de proyectos vinculados con la tierra y el territorio. Remar es un acto importante dentro de las labores chinamperas y que existan más mujeres remando el territorio, fomenta la normalización de la participación de ellas en las labores cotidianas.

# Agradecimientos

A Amapola del Sabor por los conocimientos compartidos, a Adriana Cadena Roa, Rubén Garay por el registro fotográfico, a todas las participantes, a las mujeres que reman y navegan por el territorio, a Taller El Ahuehuate y Chinampa Tlazolteotl por la propuesta del taller, a Club Acalli por prestarnos las palas. Gracias a PRONACE por el apoyo para lograr este taller.

# Cocina CoLaboratorio

es un laboratorio transdisciplinario que reúne a comunidades de agricultores y productores, académica/os, creativa/os y chefs alrededor de la mesa de cocina para intercambiar saberes y prototipar nuevas de relacionarnos a sistemas agroalimentarios más justos, solidarios y resilientes. Un laboratorio de creación e innovación que busca conciliar la restauración del paisaje y el cuidado de la biodiversidad con la producción de alimentos, y los modos de vida agro-rurales y agro-urbanos.

**Este reporte se elaboró en el año 2022 en el marco del proyecto *Cocina CoLaboratorio* y es posible gracias a:** Universidad Nacional Autónoma de México a través del Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad. PRONACE-CONACYT No. de proyecto: 319065; PAPIIT No. de proyecto: IV-200120; Fondo para el Medio Ambiente Mundial-9380-Agrobiodiversidad Mexicana CONABIO IE-20409; Wageningen University, FOREFRONT-INREF program no. de proyecto IE-26507; 2° lugar al Premio William Bullock de Museología Crítica USC Fisher Museum of Art + Patronato MUAC + Palabra de Clío, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Secretaría de Cultura de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

[www.colaboratorykitchen.com](http://www.colaboratorykitchen.com)

