

Nuevas Narrativas

*Talleres audiovisuales con jóvenes de la comunidad
de Santo Domingo Tomaltepec Oaxaca*

Noviembre 2022
Emilio Hernández
Elizabeth Guerrero

Índice

- 01. Resumen**
- 02. Objetivo(s)**
- 03. Introducción**
- 04. Metodología**
- 05. Resultados**
- 06. Reflexiones finales**
- 07. Conclusión**
- 08. Agradecimientos**

Resumen

Este reporte da cuenta del proceso de acompañamiento a jóvenes de la comunidad de Santo Domingo Tomaltepec y la conformación de una arena de creación de nuevas narrativas, que ha dado a su vez lugar a la consolidación de un grupo autodenominado: los Cronistas Comunitarios. En este proceso se ha establecido un vínculo entre los jóvenes y los integrantes del colectivo, para intercambiar perspectivas y visiones del sistema alimentario local; se les han compartido técnicas y herramientas prácticas para la creación de historias en distintos formatos audiovisuales, las cuales dan testimonio de las acciones en las distintas arenas del proyecto: las cocinas, las parcelas, el territorio común, los encuentros, los tequios y las fiestas.

Objetivos

Establecer una arena de diálogo e intercambio de saberes, intergeneracional.

Compartir herramientas de práctica creativa, colaboración y creación de productos audiovisuales a jóvenes de la comunidad

Construir nuevas narrativas que den cuenta de los avances e impactos del proyecto, desde la óptica local.

Introducción



Entrevista en la parcela, Sto. Domingo Tomaltepec. Foto Emilio Hernández

Una de las arenas más activas que el colectivo ha podido iniciar en Santo Domingo Tomaltepec, es la de creación de nuevas narrativas, desde la cual se ha establecido una relación y un espacio de intercambio entre jóvenes de la comunidad e integrantes del proyecto, dando lugar a la conformación del grupo de **cronistas comunitarios**.

El proceso de formación del grupo, comenzó con el taller "Semillas: narrativas con dispositivos móviles", impartido por Emilio Hernández y Ángel Pérez. El cual se enfocó en la importancia de contar y documentar la historia de la comunidad. Durante el taller, los participantes aprendieron sobre técnicas de producción audiovisual y habilidades de narrativa. También recibieron consejos prácticos sobre cómo trabajar como equipo, cómo editar y producir contenido multimedia y la

relevancia de estos materiales para su comunidad.

A partir de la primera temporada de campo, se les invitó a participar con el colectivo, elaborando cápsulas de radio. La invitación estuvo acompañada de una primera caminata en Santo Domingo, siendo ellos nuestros guías. Les pedimos que nos llevarán a los lugares que consideraban como representativos de Santo Domingo y nos llevaron por un recorrido por el territorio hasta llegar a la presa, lo cual fue muy interesante debido al tipo de relaciones y formas de mirar su espacio que nos compartieron durante la caminata.

Durante estos primeros encuentros, se les compartieron técnicas y herramientas para poder hacer registro con una grabadora y cámara profesional y posteriormente editar. En los siguientes encuentros, se hicieron algunas pruebas de registro con equipos profesionales, los cronistas propusieron algunos lugares, actores clave (panaderos, cocineras, recetas, paisajes, etc.) para entrevistar, así como diferentes espacios representativos de su comunidad.

Más allá de las cápsulas de radio y los diferentes registros sonoros del paisaje, los resultados que se han logrado con este grupo de adolescentes es una vinculación afectiva, una comunicación e intercambio muy interesante e importante que ha facilitado su integración en el proyecto, detonando conversaciones,

relaciones, espacios de colectivización y sobre todo, una auto identificación con los objetivos del proyecto. Eso también se ha extendido hacia los habitantes de la comunidad que entrevistan y visitan, convirtiéndose en una suerte de mediación a través de sus miradas, que posibilita otra forma de narrar su comunidad.

A lo largo de las demás temporadas y encuentros organizados por el colectivo, el grupo se ha involucrado en diferentes situaciones que se han creado durante los trabajos de campo y el andar del proyecto

como: intercambios culinarios, visitas al territorio comunal y ejidal, tequios en la parcela escolar, capacitaciones en las parcelas, actividades de cocina locales, intercambio de semillas y recolección con el dispositivo móvil del Archivo Biocultural.

A través de sus miradas, hemos podido comprender mejor las lógicas y las dinámicas de la comunidad, y establecer una colaboración activa que cuestiona y da cuenta del estado actual, los avances y posibilidades del sistema alimentario de Santo Domingo Tomaltepec.



Cronistas comunitarios entrevistando a comerciante de la comunidad, Santo Domingo Tomaltepec. Foto Rubén Garay.

Metodología

A lo largo del proceso de acompañamiento con los jóvenes, se ha puesto en marcha un marco de trabajo creativo y participativo que ha permitido, por un lado, la reflexión e indagación del territorio y su dinámicas; y por el otro, la creación de nuevas narrativas que se comparten y distribuyen entre la comunidad. Este marco ha dado como resultado la consolidación de espacios seguros para el diálogo, la acción y el aprendizaje que fortalecen y dan agencia a los participantes. El proceso se compone de los siguientes momentos:

- 1) **Reconocer** la comunidad, junto con los investigadores y participantes del proyecto, a partir de encuentros, pláticas y derivas por el territorio y el espacio público. Encontrar las líneas narrativas que conectan al proyecto con la historia de la comunidad.
- 2) **Detectar** actores claves, espacios memorables, acciones del proyecto. Entrevistar a personas clave y recopilar historias, memorias y conocimientos locales.
- 3) **Crear** el guión del audio o video, incluyendo contenidos, imágenes y sonidos. Grabar el video o audio utilizando equipos profesionales. Editar el video para lograr la mejor calidad posible.
- 4) **Compartir** el video en canales de medios digitales, como redes sociales, sitios web, etc. Promover los materiales dentro de la comunidad. Activar conversaciones.



Espacio de intercambio, cronistas e investigadores. Sto. Domingo Tomaltepec. Foto Emilio H.

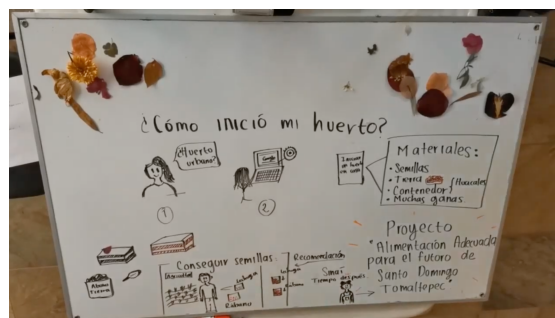
Huerto en casa

Registro audiovisual de historias y acciones en las parcelas de la comunidad

Con el inicio de la pandemia, el colectivo compartió con algunas personas de la comunidad semillas para iniciar huertos en casa, como una estrategia para fomentar el autoconsumo y la sana alimentación. A partir de esta acción algunas familias activaron sus traspatios y pudieron cosechar distintas hortalizas.

La experiencia fue documentada por los jóvenes cronistas de la comunidad quienes a través de videos en donde entrevistaron a algunas familias, dan cuenta del proceso a través del cual fueron construyendo su huerto en casa.

Una vez editados, estos videos fueron compartidos en la comunidad desde el triciclo que activa el archivo biocultural vivo.



Cápsulas sonoras

Registro sonoro de entrevistas e intercambios.

Uno de los ejes de trabajo con el grupo de Cronistas Comunitarios ha sido a través de la plataforma de Radio Cocina Colaboratorio con la cual se trabaja la práctica narrativa desde el audio, a través de talleres para el manejo técnico de equipo de audio, edición, técnicas para la conducción de entrevistas en movimiento, y el registro de sonido ambiente. Se ha dado acompañamiento también en la co-creación de: cápsulas de audio, una muestra sonora comunitaria, un episodio tipo pódcast, y la activación de la radio móvil en eventos públicos.

Radio en movimiento

Radio Cocina CoLaboratorio se propone hacer registros sonoros que puedan estimular la imaginación a través de la escucha, por lo que generalmente se opta por grabar cápsulas de audio en sitio, siguiendo la acción mientras sucede y con el uso de guiones flexibles que permitan la improvisación y mantener un tono informal y amigable. Las cápsulas de audio que se han grabado con los Cronistas Comunitarios han buscado

sacar provecho de estos elementos implementando herramientas para el registro espontáneo y en movimiento de las acciones participativas y comunitarias que se realizan con Cocina Colaboratorio en Santo Domingo Tomaltepec. Estos registros sirven para dar seguimiento a las actividades y los intercambios pero son también espacios creativos para explorar la posibilidades del audio y la narrativa, la construcción de un historia, y la práctica de locución y entrevista. Las cápsulas de audio que se generan con los Cronistas Comunitarios consisten así en pequeños fragmentos que se graban con las y los jóvenes de Santo Domingo Tomaltepec, las cuales acompañan las acciones e intercambios de Cocina Colaboratorio



Radio Móvil

Las acciones de Radio Móvil de Radio Cocina Colaboratorio son momentos públicos de intercambio y diálogo, en los que invitamos a miembros de la comunidad y miembros del equipo Cocina Colaboratorio a dialogar de forma horizontal e informal sobre diversos temas relacionados a los sistemas alimentarios, desde diferentes prácticas, experiencias y áreas del conocimiento.

Con los Cronistas Comunitarios se han gestionado dos de estas sesiones con la finalidad de poner en práctica las habilidades de locución en un programa de radio en vivo, y complementar el manejo y uso técnico de herramientas sonoras y performáticas.



Como una forma de socializar y mostrar las cápsulas sonoras dentro Santo Domingo Tomaltepec, junto a los Cronistas

Episodio Podcast

Los episodios podcast son una forma de difusión pública, los cuales consisten en presentar las acciones y los ejes de participación de Cocina Colaboratorio a través de un programa radio por internet, el cual se construye narrativamente entorno a las cápsulas de audio que se van grabando en sitio durante las acciones e intercambios.

Para la segunda temporada de episodios, se co-diseñó y grabó con los Cronistas Comunitarios un episodio de podcast, donde ellos mismos presentan la iniciativa así como las actividades que han realizado, el episodio se compone de sus registros sonoros y sus experiencias a lo largo de los últimos años



Ruta sonora

Comunitarios se realizó una ruta sonora con diversos puntos de escucha localizados en espacios públicos como tienditas y el internet, donde las personas podían pasar y escuchar algunas de las historias y los intercambios registrados.

Esta acción sirvió para resaltar el valor de la retribución de contenidos al interior de la comunidad. Y para imaginar y poner en práctica diferentes formas de presentación y divulgación de los audios.



Arenas y trabajo de campo

Registro audiovisual de los encuentros

Los cronistas se han involucrado activamente en las distintas actividades del colectivo, apoyando con el registro de las acciones y encuentros. Ellos han sido los responsables de grabar y editar los encuentros, de modo que el contenido queda a disposición de los miembros del colectivo y de la comunidad, en un formato accesible. Estos jóvenes se encargan también de entrevistar a los asistentes a los encuentros, para obtener información para la documentación.

Los audios, fotos y videos se han vuelto material que soporta distintas investigaciones así como parte del contenido que se comparte en redes sociales.



Participación en las acciones colectivas



Los cronistas son una parte fundamental de la participación activa de los trabajos de campo del colectivo. Los jóvenes se han involucrado en las distintas activaciones y talleres en Santo Domingo, aportando una visión fresca y una gran cantidad de ideas innovadoras, además de estar presentes en la ideación, convocatoria, desarrollo, registro y comunicación de las actividades.

Además de aportar información, estos jóvenes también desempeñan un papel importante en la comunicación entre el equipo y la comunidad local, lo cual ha logrado que se generen lazos con los miembros de la comunidad que son esenciales para lograr los objetivos del proyecto.

Reflexiones finales

Las narrativas audiovisuales que hemos co-creado con los jóvenes en la comunidad reflejan no solo el pasar del proyecto por Santo Domingo, sino también sus puntos de vista y su entorno. Se ha logrado establecer una relación de confianza y cooperación, que nos ha permitido entender mejor las dinámicas y la organización de la comunidad así como los valores y la cultura locales.

Vemos en el futuro, una posibilidad de crecimiento mutuo, al seguir estableciendo lazos de trabajo y amistad con los jóvenes, y estimular su creatividad y la acción para el cuidado de su territorio. Esto implica tomar el tiempo para

escuchar sus necesidades, intereses y preocupaciones y generar situaciones para aprender a trabajar en conjunto y a respetar las opiniones y los aportes de los demás.

Finalmente, consideramos importante incluir a los jóvenes en la toma de decisiones del proyecto. Esto les permitirá sentirse parte del proceso, adquirir habilidades de liderazgo y apropiarse de las acciones, prácticas y herramientas para el cuidado y fortalecimiento del sistema alimentario.

Conclusión

Los talleres audiovisuales con jóvenes de la comunidad de Santo Domingo Tomaltepec Oaxaca han resultado ser una herramienta útil para promover la creatividad, la innovación y el empoderamiento de la comunidad. Estos talleres les han permitido a los jóvenes conocer nuevas técnicas de producción audiovisual, crear contenido de calidad y compartir sus historias con un auditorio amplio. Más allá del contenido, estas experiencias han ayudado a los jóvenes a desarrollar sus habilidades en comunicación, interacción, trabajo en equipo y motivarlos a tener un rol activo en su comunidad.

Los encuentros y espacios de intercambio que se han generado han proporcionado a los jóvenes la oportunidad de conocer a investigadores, artistas, académicos y estudiantes con quienes han logrado colaborar e intercambiar visiones y

adquirir conocimientos sobre su entorno y su historia, así como desarrollar habilidades para contribuir a la mejora de su comunidad y la preservación de la memoria local.

Las colaboraciones con los cronistas, han ayudado a los jóvenes a desarrollar una mayor conciencia y conocimiento sobre la importancia de la alimentación saludable. Esto incluye conocer los productos locales, comprender los ciclos de producción y cómo los alimentos llegan a nuestras mesas.

Agradecimientos

Sinaí Santiago Pérez
Nicolás Santiago Pérez
Yarinsi Miguel Galvan
Manuel Juárez Soto
Alejandro Pérez Soto
Valentina Pérez Soto

Cocina CoLaboratorio

es un laboratorio transdisciplinario que reúne a comunidades de agricultores y productores, académica/os, creativa/os y chefs alrededor de la mesa de cocina para intercambiar saberes y prototipar nuevas de relacionarnos a sistemas agroalimentarios más justos, solidarios y resilientes. Un laboratorio de creación e innovación que busca conciliar la restauración del paisaje y el cuidado de la biodiversidad con la producción de alimentos, y los modos de vida agro-rurales y agro-urbanos.

Este reporte se elaboró en el año 2022 gracias a: *Universidad Nacional Autónoma de México a través del Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad. PRONACE-CONACYT No. de proyecto: 319065; PAPIIT No. de proyecto: IV-200120; Fondo para el Medio Ambiente Mundial-9380-Agrobiodiversidad Mexicana CONABIO IE-20409; Wageningen University, FOREFRONT-INREF program no. de proyecto IE-26507; 2° lugar al Premio William Bullock de Museología Crítica USC Fisher Museum of Art + Patronato MUAC + Palabra de Clío, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Secretaría de Cultura de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.*

www.colaboratorykitchen.com

